MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04073 4204

Smetana, Bedřich
[Sketches, piano, op. 4-5]
Crty; Rev.

M
25
S63
op.4-5

SMETANA

ČRTY

ESQUISSES

(E. MIKELKA)

PIANO

MELANTRICH

PRINTED IN CZECHOSLOVAKIA.

BEDŘICH SMETANA

OP. 4-5

ČRTY

ESQUISSES

Osm skladeb pro klavír *Huit compositions pour piano*

(REV. E. MIKELKA)

MELANTRICH

LIBRARY
OCT 10 1968
UNIVERSITY OF TORONTO
M
25
S63
Op.4-5

PRAELUDIUM

BEDŘICH SMETANA, Op. 4, č. 1

Allegro

p *espress.* *sopra*

rit

simile

cresc. *legg.*

Copyright 1949 by Melantrich, Praha.

rit.

f

cresc.

ff

sf

IDYLA

Op. 4, č. 2.

Moderato ma non troppo

ptranquillo

marc.

dim.

dolcis.

mf

P

f

p

dim.

cresc

rit.

senza P

VZPOMÍNKA

Op. 4, č. 3.

mf

P × *P* × *P*

f

×*P* ×

dim.

espress.

P ×*P* ×*P*

P ×*P*

f

×*P* ×

dim.

P ×

p *cresc.*

P come prima

f

dim.

P 1 ×

VYTRVALÁ SNAHA

Op. 4, č. 4.

dim.

P

f

p

dim.

P × *P* × *P* × *P* × *P* × *P* × *P* × *P*

pp

×*P* ×*P* ×*P* ×*P* ×*P* ×*P*

cresc.

simile

f

P

sf

sff assai marcato

ff

f

P × *P* × *P* × *P* × *P* × *P* × *P* × *P* ×

Psimile

cresc.

rit.

a tempo
assai marcato

cresc.

ff

rit.

a tempo
sff

dim.

f

P × *P* × *P* × *P* × *P* ×

a)

p

pp

pp

mf

ff

a)

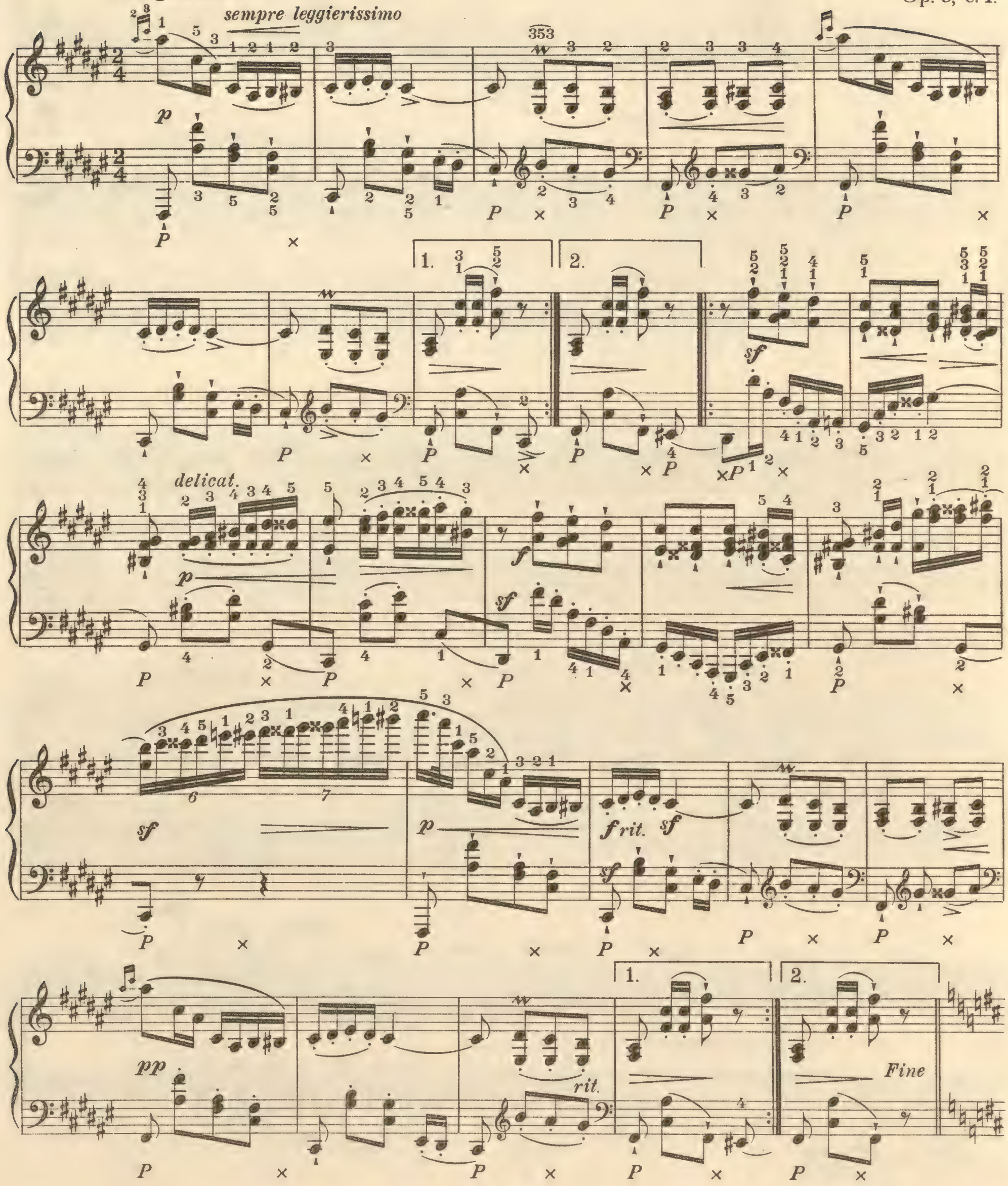
m.d.

m.s.

SCHERZO-POLKA

Allegramente *sempre leggierissimo*

Op. 5, č. 1.



Scherzoso e leggierissimo

p

P × P × P × P × P × P × P × P ×

sempre Pedale simile

simile

cresc.

sf *sf*

sf *sf* *cresc.*

f *sf* *p* *dim.* *mf* *cresc.* *pp*

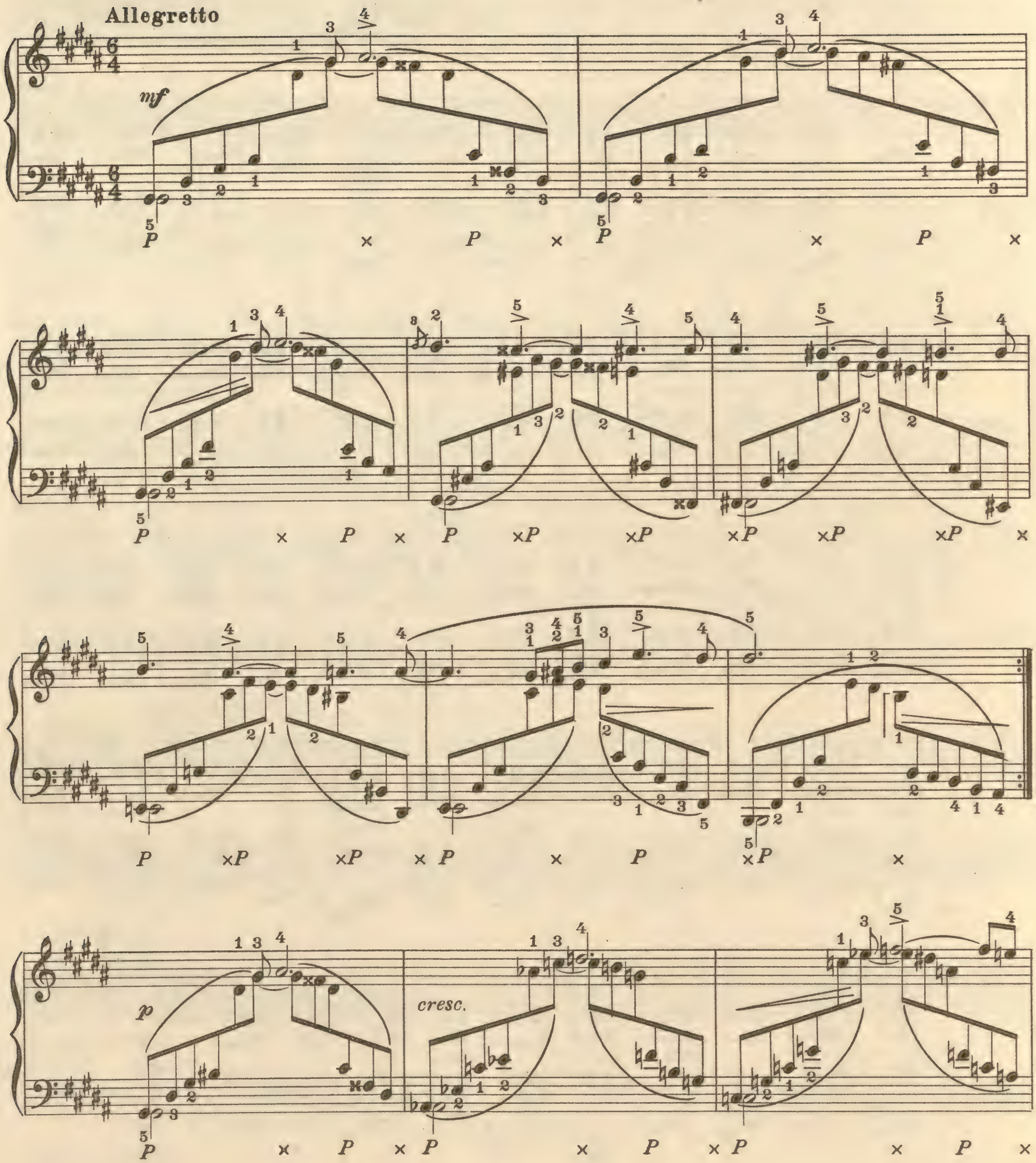
sf

mf *dim.* *rit.* *cresc.* *sf*

Da Capo al Fine.

ZÁDUMČIVOST

Op. 5, č. 2.



P ×*P* ×*P* × *P* ×*P* ×*P* ×

P ×*P* ×*P* × *P* ×*P* ×*P* × *P*

43 *marc.* ×*P* × *P* ×*P* ×*P* *simile*

54 ×*P* × *P* ×

sf *p* *sf* *P* × ×*P* ×*P* ×

a Po ukončení tohoto „gis“ pravou rukou zachytí levá contra „gis“ opatrně, tak aby znělo sice dále, ale bez nového úderu.

PŘÍVĚTIVÁ KRAJINA

Op. 5, č. 3.

Moderato

p dolcissimo

espress.

pp

p

cresc.

sf

f

pp

mf

cresc.

p

f cresc.

espress.

p

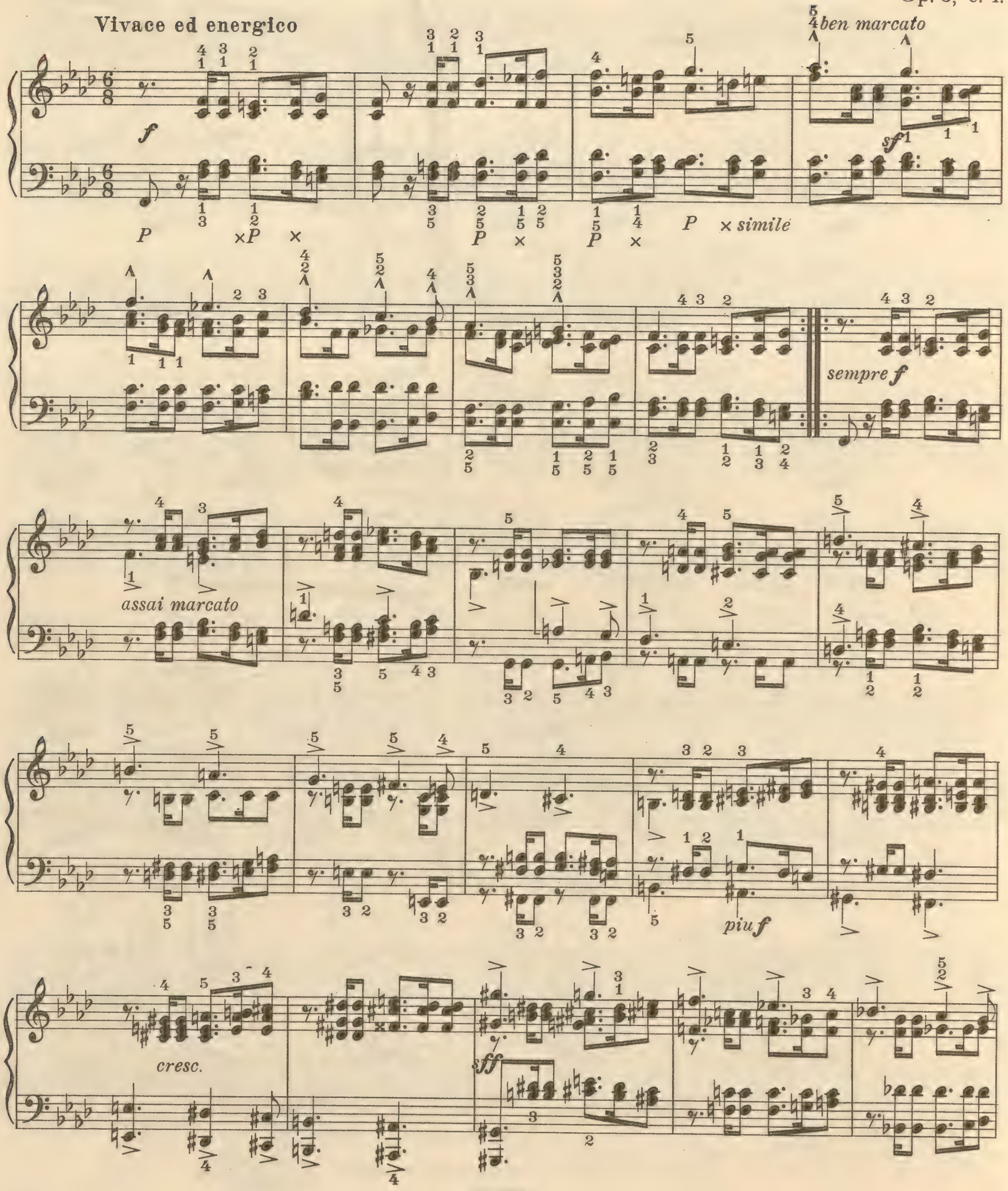
pp

pp smorzando

a) Upravovatel hraje „as“, jsa k tomu veden vzestupnou tendencí melodie a přesvědčením, že „ef“ posledního taktu vzniklo pouhým písařským omylem.

RHAPSODIE

Op. 5, č. 4.



dim.

mf

espress.

p

dim.

p

p

p

senza P

P × *P* ×

senza P

sf

p

P × *P* ×

f

p

P ×*P* ×

poco rit.

P ×*P* ×

accel.

rit.

sf

P ×

p a tempo

p

f risoluto

piu rit

accel

rit

sf

p a tempo

f risoluto

OBSAH — INDEX

Op. 4,	I. Praeludium	2
	II. Idyla — Idylle	4
	III. Vzpomínka — Souvenir	6
	IV. Vytrvalá snaha — L'effort soutenu	8
Op. 5,	I. Scherzo — Polka	12
	II. Zádumčivost — Mélancolie	14
	III. Přívětivá krajina — Paysage aimable	16
	IV. Rhapsodie	18

BEDŘICH SMETANA, OP. 4–5: ČRTY. Osm skladeb pro klavír.

Revidoval Emil Mikelka. Obálka Františka Muziky. Ryl a tiskl Melantrich. Vydalo hudební nakladatelství Melantrich, n. p. v Praze. I. vydání 1949. Cena Kčs 40,—.

M
25
S63
op.4-5

Smetana, Bedřich
[Sketches, piano, op. 4-5]
Crty; Rev.

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY